

ATELIER CHRISTINE DALIBERT

MODULE 8.

PERFECTIONNEMENT /LE PROCESSUS CREATIF

Prix du module
30H à 13 €/H soit 390 €

Pré-requis

Avoir une expérience en mosaïque, en autodidacte ou dans d'autres ateliers
Avoir effectué au moins 1 module (initiation ou perfectionnement) à l'Atelier Ch. Dalibert
Une adaptation est prévue pour des stagiaires en situation de handicap

Objectif de la formation

S'affranchir des modèles ou de la copie et créer une œuvre personnelle en mosaïque et ciment. Libérer sa créativité en s'appuyant sur les contraintes rassurantes de la matière.

Contenu de la formation

Eveiller sa créativité par le dessin automatique , l'association d'idées , les supports visuels , la conception d'un cahier d'inspiration
Passer du dessin à l'interprétation
Technique sans dessin : dessiner avec les morceaux de mosaïque et associer les couleurs et matières
Mettre en mots
Prendre confiance en soi

Perfectionnement des techniques de
. taille de la mosaïque , pince, coupe verre, carrelante
. pose directe et pose indirecte
. jointoiment ciment
. enduit ciment pour traiter de grands espaces de ciment
. inventer des textures de ciment
. créer des patines de finition



Formation théorique

Connaissance des grands styles de l'histoire de la mosaïque et des Opus afin de mettre la structure même de la mosaïque au service de la création
La composition en mosaïque : l'image fragmentée, l'Andamento, le vide et le plein, le linéaire, les strates, les contraintes et les libertés, le choix du thème
La couleur : le cercle chromatique, les contrastes, les dégradés, les camaïeux

Formation pratique

Chaque stagiaire réalise, un objet décoratif fini dans toutes ses étapes, au choix :
un plateau de table rond (diamètre 60 cm), une console (1/2 table de diamètre 60 cm), un cadre de miroir, un tableau de dimension inférieure à 0.25 M2

Tous les supports sont plats, en aggloméré marine

Chaque stagiaire réalise en plus une maquette d' enduit ciment sur aggloméré de 12,5X25 cm pour expériences de texture et patine

Matières proposées : Emaux de Briare, grès cérame, pâte de verre manufacturée en 4 mm d'épaisseur ou miroirs argentés et colorés, verre américain (en 3 mm) Albertini, Smalti. galets, coquillages, carrelages en grès émaillé, objets de récupération

Calendrier

lundi : 14H-18H30 (4H30) Théorie: les Opus, la composition, la couleur (2H) Consultation de supports visuels (photos et réalisations) exercices de dessin et de taille à la ZAG-ZAG « un crayon dans une main, une tesselle dans l'autre » Recherche de matières et de couleur.

mardi : 9H-12H / 14H-18H30 (7H30) Taille et pose mixte directe sur support aggloméré et indirecte sur filet à la colle vinylique. Préparation de la maquette pour enduit ciment patine

mercredi : 9H-12H / 14 H-18H30 (7H30) Taille et pose indirecte sur filet. Réalisation d'un enduit , finition lissée et finition éponge sur maquette. Recherche de texture

jeudi : 9H-12H / 14 H-18H30 (7H30) Taille et pose indirecte sur filet, collage du filet sur support aggloméré. Patine de finition à la cire pigmentée sur la maquette

vendredi : 9H-12H (3H) Jointoiement et enduit ciment pigmenté sur l'objet décoratif principal

Bilan et évaluation en fin de formation